



ФОЛКЛОРИСТИКА

Часопис Удружења фолклориста Србије

ISSN 2560-4414 (Print)

ISSN 2560-3191 (Online)

www.folkloristika.org, www.folkloristics.org

УПУТСТВО ЗА ПРИПРЕМУ РУКОПИСА ЗА ШТАМПУ

Одговорност аутора

Молимо ауторе да припреме рукопис према упутствима. Да би рукопис био успешно објављен, неопходно је да аутори поштују упутства и рокове за предају радова. Уредништво задржава право да врати рукопис аутору на дораду ако он није припремљен коректно.

Како би се поштовао Закон о ауторским правима, аутор треба да прибави дозволу за објављивање свих врста грађе које поседује неко други, односно грађе која подлеже заштићеним ауторским правима (нпр. у теренским записима, за фотографије, аудио и видео снимке, илустрације и друго).

Припрема рукописа

Радови у *Фолклористици* се објављују на српском и енглеском језику, а у договору са Редакцијом, ако се обезбеди лектура, рад може бити објављен и на неком другом словенском или светском језику.

Дужина текста рада треба да буде од 30.000 до 60.000 словних знакова (са белинама), рачунајући фусноте и библиографију. Радови који доносе теренску и другу грађу у прилогу могу имати до 80.000 карактера.

Текстови се приређују у програму за обраду текста Microsoft Word и шаљу се у формату .docx (молимо да не шаљете PDF документе).

Текст рукописа треба да садржи што мање форматирања и да изгледа што једноставније могуће (без комбинације различитих фонтова, подвлачења; уздржано користите италике, болдовања и сл.).

Молимо да користите фонт *Cambria*, величина 12, двоструки проред између редова и маргине од 2,5 цм (стандардна подешавања странице А4 у Мајкрософт Ворду). Поравнање текста: обострано (justified). Немојте користити аутоматске прореди испред и иза сваког пасуса (spacing).

Ако користите нестандарне карактере који не постоје у фонту *Cambria*, молимо да доставите одговарајуће фонтове.

За наслове користите величину фонта 14. Немојте користити капиталу.

Користите аутоматско увлачење првог реда за 1 цм у пасусима и цитатима дужим од три реда. Немојте користити размаке или табове за увлачење.

Ако је цитирани текст (проза или стихови) у раду дужи од три реда, треба га издвојити као посебан пасус и написати словима величине 10. Такав пасус или пасусе треба увући 2 цм.

Ако доносите слике, мапе или графике, уметните у текст назнаку (нпр.: „види слику 1“) да бисте указали на то где приближно треба да стоји слика, и наведите потпис (легенду).

На крају рада наведите број слике (мапе, графика) и изворе (одакле је преузето, односно власника ауторских права).

Све слике, графике и мапе треба предати засебно од текста и јасно их именовати. Молимо вас да не мењате формат и величину сликама, мапама или графицима, и сачувајте их у оригиналном формату и у резолуцији од 300 dpi или вишој.

Студије, огледи, прегледни радови

Рукописи садрже следеће елементе:

1. Наслов
2. Апстракт (150–250 речи или 1000–1200 словних знакова с белинама) – треба да садржи основне истраживачке хипотезе и методолошки оквир рада;
3. Кључне речи на језику рада (5 до 10 речи);
4. Текст прилога;
5. Библиографија и скраћенице (наслови распоређени по азбучном, односно абецедном реду, зависно од писма рукописа, без нумерације, према презимену првог аутора, за којим следе име и у загради година издања: Презиме, Име (година); за јединице на страним језицима поштовати принцип транскрибовања имена и наслова);
6. Наслов, резиме и кључне речи на енглеском (или: француском, немачком или руском) језику. Ако је рад писан на страном језику, резиме се доноси на српском језику. Резиме (300–400 речи или 1500–2000 словних знакова с белинама) треба да садржи преглед резултата истраживања;
7. Подаци о аутору: име и презиме аутора, афилијација, е-пошта.

Научна критика, прикази и оцене, белешке, хроника

Рукописи садрже следеће елементе:

1. Наслов
2. Пун наслов приказане публикације: име аутора или уредника, место, издавач, година издања и број страница; односно: назив конференције, фолклорне манифестације и сл.
3. Текст приказа;
4. Библиографија и скраћенице (ако постоје);
5. Подаци о аутору: име и презиме аутора, афилијација, е-пошта.

Модел цитирања

Цитати се доносе у тексту у форми аутор – година издања. Сви коришћени цитати морају бити наведени у библиографији. За дуже напомене користите фусноте.

Приликом цитирања у тексту, библиографска парентеза треба да садржи презиме аутора, годину објављивања рада, двотачку и број странице са које је цитат преузет: (Сувајџић 2010: 42). Када се цитирају текстови на страном језику, имена аутора у парентези наводе се у изворном облику док их у тексту треба транскрибовати: „како сматра Толстој... (Толстој 1995: 44)“. Ако се цитира превод, у парентези се даје транскрибовано презиме: (Толстој 1995: 4). Ако библиографски извор има три и више аутора, у загради се наводе презимена прва два аутора, док се презимена осталих аутора замењују скраћеницом „и др.“ или „et al.“: (Даскалова-Перковска, Добрева и др. 1994); а у библиографији се наводе имена свих аутора.

У фолклористичкој научној пракси уобичајено је да се песме, приповетке, пословице и други фолклорни облици наводе према бројевима којима су нумерисани у оригиналним збиркама (нпр. у збиркама Вука Караџића) или познатим антологијама (нпр. антологије Веселина Чајкановића), што олакшава евидентирање одређених типова и тема. У таквим приликама потребно је увести скраћенице које ће бити посебно издвојене и разрешене у Библиографији. Овај принцип примењује се исто као и код навођења свих старијих врста текстова (Свето писмо, стари епови, антички списи, где се наводе главе, стихови, односно редови, а не стране: [Аутор], [Наслов] [књига/глава.(песма, певање, ако постоји)].[цитирани стихови]).

Навођење библиографије на крају рада

У библиографији се наводе само дела која се цитирају у раду, на писму на ком су оригинално објављена. Користите пуна имена аутора и уредника где год је то познато.

Монографска публикација с једним или више аутора

Милошевић-Ђорђевић, Нада (2000). *Од бајке до изреке. Обликовање и облици српске усмене прозе*. Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије.

Detelić, Mirjana i Marija Ilić (2006). *Beli grad. Poreklo epske formule i slovenskog toponima*. Beograd: Balkanološki institut SANU.

Секундарно ауторство (тематски зборници, зборници са научних скупова и др.)

Ивановић-Баришић, Милина (ур.) (2012). *Теренска истраживања – поетика сусрета*. Београд: Етнографски институт САНУ.

Сикимић, Биљана (ур.) (2008). *Крвна жртва. Трансформација једног ритуала*. Београд: Балканолошки институт САНУ.

Љубинковић, Ненад и Снежана Самарџија (ур.) (2008). *Српско усмено стваралаштво*. Београд: Институт за књижевност и уметност.

Збирке фолклорне грађе

Богишић, Валтазар (1878). *Народне пјесме из старијих, највише приморских записа*. Књ. 1. Сабрао и на свијет издао В. Богишић. Гласник Српског ученог друштва, Одељење 2, књ. 10. Биоград: Државна штампарија.

Караџић, Вук Стефановић (1975/1841). *Српскенародне пјесме*, књ. I, Сабрана дела Вука Караџића, књ. 4, прир. В. Недић, Београд: Просвета [прештампано издање: Беч, 1841].

Кићине песме (1924, 1926). Збирка српских народних песама. Књ. 1 и 2. Београд: Уредништво *Киће*, књ. 1 – 1924, књ. 2 – 1926.

Објављена саопштења са конференција

Лајић Михајловић, Данка и Јелена Јовановић (2014). Историјат сакупљања теренских звучних записа традиционалне музике у Музиколошком институту САНУ. *Фоноархив Музиколошког института САНУ: историјски звучни записи у дигиталној ери*. Ур. Растко Јаковљевић. Београд: Музиколошки институт САНУ, 2–12.

Радови у зборницима, потписане одреднице у енциклопедијама

Doležel, Lubomír (1999). Fictional and Historical Narrative: Meeting the Postmodernist Challenge. In Herman, David (Ed.). *Narratologies: New Perspectives on Narrative Analysis*. Columbus: Ohio State University Press, 247–273.

Толстој, С. М. (2001). Швеци. У: Толстој, Светлана М., Љубинко Раденковић (ур.). *Словенска митологија. Енциклопедијски речник*. Београд: Zepter Book World, 487–489.

Прилози у серијским публикацијама

Сикимић, Биљана (2008). Етнолингвистички теренски рад: концептуализација ризика. *Зборник радова Етнографског института САНУ* 24, 80–92.

Вулићевић, Милош (2011). О вампирима с емпатијом. *Политика* 26. 10. 2011, 14.

Прилог у онлајн приступу (на сајтовима или преко електронских база)

Langhamer, Claire (2007). Love and Courtship in Mid-Twentieth-Century England. *Historical Journal* 50/1, 173–196. Преузето са: <http://www.jstor.org/stable/4140170>.

За серијску публикацију која постоји само у електронском издању уместо броја странице написати „без пагинације, Web” и навести датум онлајн приступа чланку.

Рукописна грађа

Николић, Јован (s.a.). *Песмарица*. Темишвар. Архив САНУ, Београд, сигн. 8552/264/5.

Пропратни материјали

Ако желе да уз текстове објаве и пропратни материјал (фотографије, аудио и/или видео прилоге), аутори треба да уз опис прилога дају и податке о ауторству и власништву, односно да обезбеде дозволу за објављивање код оних институција које су носиоци права на дистрибуцију и објављивање поменутог материјала (библиотеке, архиви и др.). Аудио и видео материјал је потребно доставити у mp3 или mp4 формату. Фотографије треба да буду што квалитетније и у високој резолуцији (најмање 300 dpi и ширине најмање 10 цм). Сачувајте их у форматима .tif или .jpeg и доставите их засебно, електронским путем на адресу: folkloristika.ufs@gmail.com. Немојте укључивати фотографије у MS Word документ. Фотографије треба нумерисати оним редом којим ће се појављивати у тексту и јасно именовати. У тексту треба означити приближни положај слике или табеле (нпр.: „види слику / табелу 1“), и одмах испод тога донети легенде (потписе) уз фотографије, а податке о њиховом пореклу наведите на крају рада, у одељку: Извори илустрација.

Уредништво Фолклористике Вам захваљује на сарадњи.