

Претходно саопштење

Серия *Былины Свода русского фольклора* и российская фольклористика (вторая половина XX – начало XXI вв.)

Андрей Н. Власов, Валерия И. Еремина, Александр Н. Розов

Статья посвящена истории создания *Свода русского фольклора* – фундаментального научного проекта, реализацию которого осуществляют фольклористы Пушкинского Дома. 12 из 25 томов, задуманных в серии *Былины*, издаются с 2001 г. Первая серия *Былины* качественно отличается от предыдущих изданий русского эпоса и занимает достойное место в ряду высококачественной продукции отечественной полиграфии. В подготовке издания принимают участие, помимо филологов-фольклористов, этномузыкологи, этнолингвисты, этнографы, литературоведы-медиевисты. Региональный принцип подачи материала способствует органичному объединению разных аспектов функционирования текста и попадает в точку пересечения любых интерпретационных практик, что расширяет объем его исследовательской досягаемости.

Ключевые слова: свод фольклора, фольклорный текст, фольклорно-этнографический контекст, региональный принцип издания, былины, старины, текстология

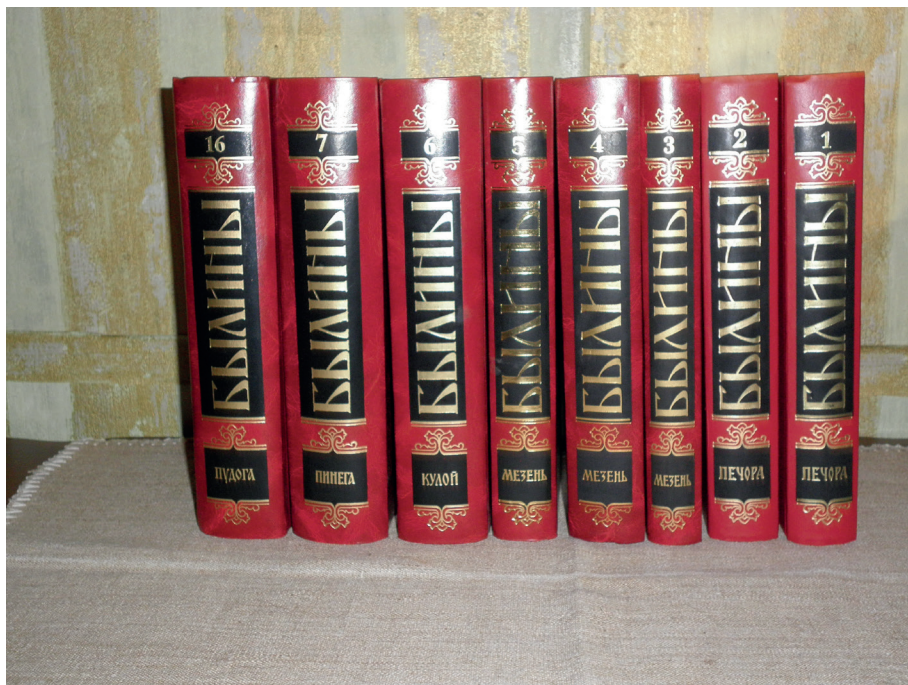
В российской науке о народоведении современная эпоха характеризуется грандиозными составными изданиями фольклорного материала, активным интересом исследователей к постклассическим формам фольклора, усвоением и „пересадкой“ западных теорий антропологии. Российская фольклористика как отдельная научная дисциплина не только обогатилась в методологическом отношении, но и частично утратила четкость границ академической науки.

Свод русского фольклора в его уже 12-ти томах из задуманных в серии *Былины* 25 томов начал издаваться 17 лет назад, хотя задумка этого проекта имеет свою более давнюю историю.

Необходимость подготовки *Свода* со всей очевидностью встала перед наукой после издания историографически-обзорного трехтомника, в котором было ясно показано что создание истории жанров

фольклора, при всей ее гипотетичности, нуждается в более фундаментальных базовых ресурсах и ввода в активный исследовательский обиход вековых архивных материалов, к чему призывал еще А. Н. Толстой. Идея создания монументальной библиотеки памятников русского фольклора для сотрудников Пушкинского Дома послужила своего рода руководством к действию (Горелов 2001: 24–25).

В 1956 г. по инициативе и под редакцией М. О. Скрипиля был выпущен пробный проспект шести серий *Свода русского фольклора*, разделы которого были написаны коллективом сотрудников Сектора народнопоэтического творчества – А. М. Астаховой, Н. П. Колпаковой, А. Н. Лозановой, Н. В. Новиковым, Б. Н. Путиловым, П. Г. Ширяевой и К. В. Чистовым. Проспект, составленный по жанровому принципу организации материала, имел разделы: *Былины, Исторические песни, Сказки, Лирические песни, Прочитания, Рабочий фольклор*, т.е. не охватывал жанрового объема народной поэзии (Скрипиль (ред.) 1956).



Многое требовалось впервые учесть, разыскать, критически оценить, выработать продуктивный вариант организации серий *Свода*. Сектор организовал два всесоюзных совещания – в Свердловске и Ленинграде 9–11 и 21–23 мая 1956 г. Обсуждение программы спрово-

ждалось бурной полемикой, что подчеркивало общее желание включиться в создание национальной библиотеки фольклора.

Казалось бы, после этих бурных событий идея *Свода* была забыта. Правда, частично в ее первой редакции она была отражена в таких серийных изданиях как *Библиотека русского фольклора* только с 1988 г. в популярной форме и двуязычной академической серии *Эпос народов СССР* с 1975 г. Приближенной версией, но все-таки не отвечающей основным принципам издания *Свода*, с 1990 г. начинает публиковаться многотомная серия *Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока* (Алексеев 2007). Полагаем, в русле разработки проблем *Свода* и параллельно с ним была начата реализация грандиозного проекта *Полесского этнолингвистического атласа* под руководством Н. И. Толстого (Толстой 1995).

Накопленный опыт позволил фольклористам Института русской литературы непосредственно приступить к созданию *Свода русского фольклора*. Благодаря инициативе и статье заведующего Сектором А. А. Горелова *Соединяя времена* (1973 г.) и выпуска специального тома ежегодника *Русский фольклор* (том XVII, 1977) 6 сентября 1977 г., ОЛЯ АН СССР приняло решение о развертывании работы ИРЛИ над *Сводом русского фольклора*. Состоялось укрепившее программу издания былинной серии *Свода* новое обсуждение вопросов историзма песенного эпоса на страницах журнала *Русская литература* (1983).

С 2001 г. началось систематическое издание серии *Свода – Былины в 25 томах*. Вышли: тома 1–2 – *Былины Печоры*, тома 3–5 – *Былины Мезени*, том 6 – *Былины Кулоя*, том 7 – *Былины Пинеги*, том 8 – *Былины Зимнего берега Белого моря* (в печати), тома 16–18 (кн. 1, 2) – *Былины Пудogi*.

Создание серии *Былины* было бы невысказимо без постоянной и комплексной кооперации с учеными других научных учреждений и вузов России и ближнего зарубежья.

По мнению А. А. Горелова беспрецедентный по богатству включенных материалов критически выверенный комплекс текстов *Свода* явится основой исследований культур и особенно истории восточнославянских этносов, послужит приобщению новых поколений России к подлинникам устной поэзии (Горелов 2001: 11–20).

В подготовке масштабного издания принимают участие помимо филологов-фольклористов этномузыкологи, этнолингвисты, этнографы, литературоведы-медиевисты. Соответственно, это отражается на структуре издания. Выбранный региональный принцип подачи материала способствует более или менее органичному объединению разных аспектов функционирования фольклорного текста в его различных контекстуальных взаимосвязях. Памятник фольклора при

его тщательной текстологической подготовке попадает в точку пересечения любых интерпретационных практик, а подготовленный справочный аппарат в виде словарей и указателей позволяет значительно расширить объем его исследовательской досягаемости.

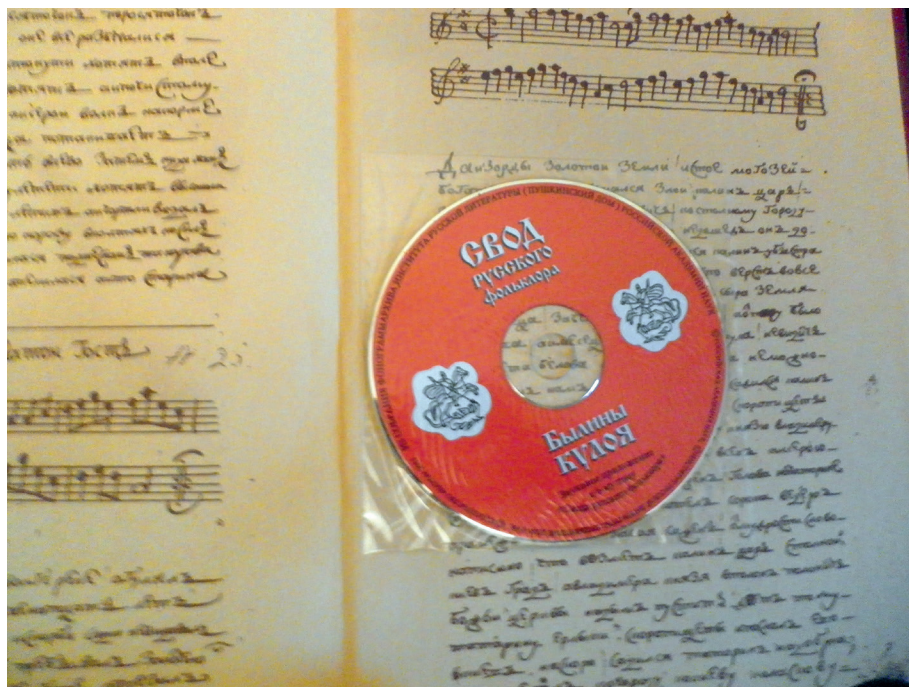


Составители *Свода русского фольклора* уже имели опыт интеграционной работы: начиная с экспедиционных поездок 1929 г. и создания отдела в 1938 г., филологи-фольклористы и этномузыкологи вели совместную исследовательскую работу. Наиболее яркими исследователями того времени, практически осуществляющими интеграционную работу филологов и музыковедов, были Е. В. Гиппиус и З. В. Эвальд. Достаточно указать на их издание музыкально-песенной традиции Пинеги и известные академические серийные издания – *Русский фольклор* (Якубовская (ред.) 2016) и *Из истории русской фольклористики* (Власова (ред.) 2014а), а также *Музыкально-поэтический фольклор нижней Вычегды (Материалы к Своду русского фольклора)* (Власов et al. (ред.) 2014). В контексте этих серийных изданий необходимо отметить что сотрудниками Пушкинского Дома продолжают издавать библиографический указатель *Русский фольклор* (Васкул 2017). Книга *Мифологические рассказы русских крестьян XIX–XX вв.*, вышедшая в 2014 году, как и второе ее издание (дополненное и увидев-

шее свет в 2015 г.), подготовлена М. Н. Власовой. Это первая в истории русской фольклористики антология, собравшая более тысячи рассказов о нечистой силе – быличек, легенд, преданий. „Суеверные рассказы“ были собраны составителем в государственных архивах (РО ИРЛИ, архив РГО, архив РЭМ), в частных коллекциях (М. К. Бряк, М. Е. Теркиной, В. В. Головина) и редких печатных источниках (главным образом единичных) XIX–XX вв. Значительная часть текстов взята из личного собирательского архива составителя (Власова (ред.) 2014б).

Серия *Былины* – первая в проекте создания *Свода русского фольклора*. Это диктуется не только высоким общественным и эстетическим значением данного круга памятников культуры, но и обусловлено научной подготовленностью отечественной фольклористики к изданию названного вида народной поэзии (большое число песенного эпоса, начиная с трудов К. Ф. Калайдовича, П. В. Киреевского, П. Н. Рыбникова, А. Ф. Гильфердинга).

Старины, публикуемые в *Своде*, начиная с самых ранних фиксаций до записей второй половины XX в., позволяют достаточно полно проследить эпическую традицию на всем протяжении времени его живого бытования (т.е. первых зафиксированных образцов) до периода окончательного затухания традиции. Это дает богатый материал для дальнейшего изучения русского былинного эпоса.



Структура томов состоит из корпуса текстов и напевов, комментария к ним, предисловия (статьи по истории собирания и изучения региональной традиции и аналитическая характеристика материала), биографических сведений об исполнителях, указателей: Указатель былинных сюжетов, Краткий словарь, Именной указатель, Указатель этнических и географических названий, Предметный указатель, Указатель мест бытования (записи) былин, а также списка исполнителей, списка собирателей, иллюстраций и звукового приложения.

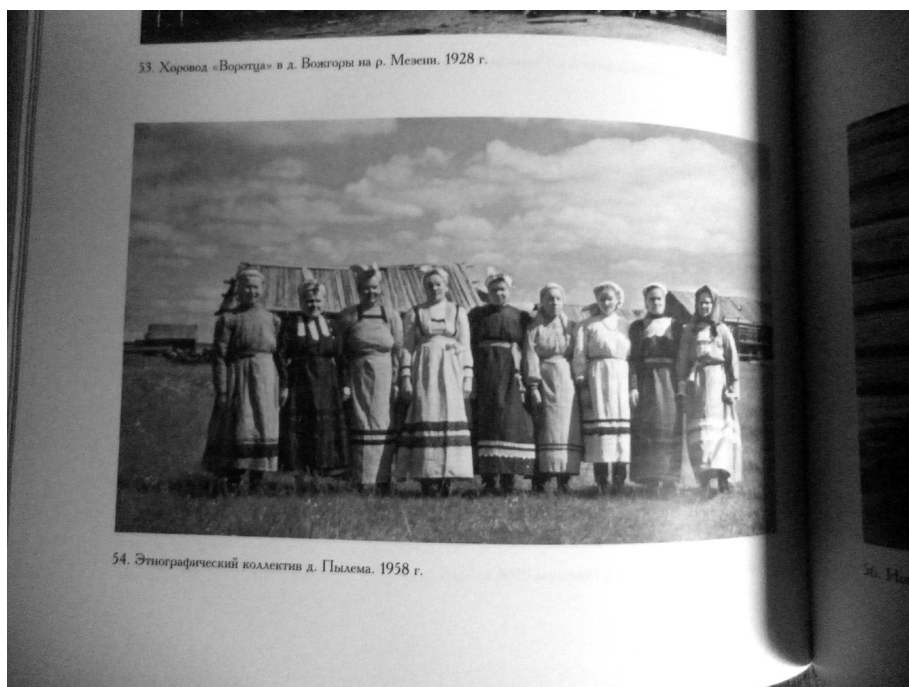
Системность подхода и расположения материала (по сюжетам в порядке хронологии записи текстов) позволяет увидеть изменяемость сюжетной канвы текста во времени, а также индивидуальные особенности каждого исполнителя. Разночтения в текстах публикаторы дают в комментариях могут служить богатым материалом для литературоведов, искусствоведов, которые интересуются рефлексией деятелей культуры и искусства по отношению к памятникам фольклора.

Необходимо подчеркнуть что издание *Свода русского фольклора* в серии *Былины* является заметным вкладом в отечественную науку, остается только надеется, что первый опыт будет продолжен в виде следующих, предусмотренных Проектом изданий. Более того, *Свод* – это не заключительный акт в изучении традиционного фольклора, а живая страница истории общерусской национальной культуры.

Серия *Былины Свода русского фольклора* подтолкнула к созданию так называемых региональных сводов фольклора. К ним в первую очередь относятся *Фольклор старообрядцев Литвы* (Новиков (подг.) 2007; 2009), *Фольклор староверов Эстонии* (Морозова, Новиков 2007), серия *Фольклорное наследие Нижегородского края* под редакцией К. Е. Кореповой (Корепова et al. (сост.) 2007; Караулов et al. (сост.) 2012) и др. Заметным и чрезвычайно важным проектом осуществляемым московскими этномузыкологами является Смоленский сборник (Пашина (ред.) 2003; Енговатова, Пашина (ред.) 2003; Никитина (ред.) 2005), а также издание Санкт-Петербуржскими этномузыкологами обзоров *Народная традиционная культура Псковской и Вологодской областей* (Мехнецов (ред.) 2002; 2005; Лобкова (ред.) 2009).

Значимым по масштабности задумки и кропотливости научного исполнения является реализация масштабного проекта *Русские фольклористы. Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв.* в 5 томах. Издание содержит сведения о собирателях и исследователях фольклора XVIII–XIX вв., включая наименее известных (Иванова (ред.) 2016). Прежде всего важно отметить принципы отбора персоналий *Словаря*. Согласно позиции издания, в словник вошли те люди чья деятельность по профессии или личным склонностям была связана с собира-

нием, хранением и публикацией фольклорных материалов, организацией экспедиций или участием в них, научными изысканиями в области фольклора, преподаванием фольклора и его популяризацией. Отдельную категорию персоналий представляют писатели, композиторы, художники, которые не только интересовались фольклорными материалами, но опирались на них в своем творчестве. Не менее важно то, что перед авторами статей стояла также задача не только жизнеописания и реферирования трудов того или иного собирателя (исследователя), но тщательный анализ и оценка его деятельности.



Библиографија

- Алексеев, Н. А. (2007). Итоги и перспективы подготовки и издания многотомной серии „Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока“. *Наука в Сибири* 49, 2–3.
- Васкул, А. И. (2017). *Русский фольклор. Библиографический указатель 1856–1880*. Санкт-Петербург: Нестор-История.
- Власов А. Н., Е. А. Дорохова, Т. С. Канева, З. Н. Мехреньгина (2014). *Музыкально-поэтический фольклор нижней Вычегды (Материалы к Своду русского фольклора)*. Санкт-Петербург: Издательство „Пушкинский Дом“.

- Власова, М. Н. (ред.) (2014а). *Из истории русской фольклористики*. Вып. 9. Санкт-Петербург.
- Власова, М. Н. (ред.) (2014б). *Мифологические рассказы русских крестьян XIX–XX вв.* Санкт-Петербург: Издательство „Пушкинский Дом“.
- Горелов, А. А. (2001). Принципы издания. Состав и структура серии „Былины“ Свода русского фольклора. *Былины Печоры. Свод русского фольклора*. Том 1. Санкт-Петербург, Москва: Наука, 11–20.
- Енговатова, М. А., О. А. Пашина (ред.) (2003). *Смоленский музыкально-этнографический сборник*. Том 2. *Похоронный обряд. Плачи и духовные*. Москва: Индрик.
- Иванова, Т. Г. (ред.) (2016). *Русские фольклористы. Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв.* Том 1: А–Г. Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин.
- Караулов, А. Н., И. А. Фалькова, К. Е. Корепова, Н. Б. Храмова, Ю. М. Шеваренкова (сост.) (2012). *Фольклор Сосновского района Нижегородской области*. Нижний Новгород: Растр-НН.
- Корепова, К. Е., Н. Б. Храмова, Ю. М. Шеваренкова (сост.) (2007). *Мифологические рассказы и поверья Нижегородского Поволжья*. Санкт-Петербург: Тропа Троянова.
- Лобкова, Г. В. (ред.) (2009). *Народная традиционная культура Вологодской области*. Том 1. *Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны*. Ч. 2. *Народные верования, сказки, необрядовый фольклор*. Санкт-Петербург, Вологда: Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Вологодский обл. науч.-методический центр культуры и повышения квалификации.
- Мехнецов, А. М. (ред.) (2002). *Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов*. Том 1. Санкт-Петербург, Псков: Издательство Областного центра народного творчества.
- Мехнецов, А. М. (ред.) (2005). *Народная традиционная культура Вологодской области*. Том 1. *Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны*. Ч. 1. *Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга*. Санкт-Петербург, Вологда: Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Вологодский обл. науч.-методический центр культуры и повышения квалификации.
- Морозова, Н., Ю. Новиков (2007). *Чудное Причудье. Фольклор староверов Эстонии*. Тарту: Издательство HUMA.
- Никитина, И. А. (ред.) (2005). *Смоленский музыкально-этнографический сборник*. Том 3. *Сезонно приуроченные лирические песни*. Москва: Музыка.
- Новиков, Ю. А. (подг.) (2007). *Фольклор старообрядцев Литвы. Тексты и исследование*. Том 1. *Сказки. Пословицы. Загадки*. Вильнюс: Издательство Вильнюсского педагогического университета.
- Новиков, Ю. А. (подг.) (2009). *Фольклор старообрядцев Литвы. Тексты и исследование*. Том 2. *Народная мифология. Поверья. Бытовая магия*. Вильнюс: Издательство Вильнюсского педагогического университета.
- Пашина, О. А. (ред.) (2003). *Смоленский музыкально-этнографический сборник*. Том 1. *Календарные обряды и песни*. Москва: Индрик, 2003.

- Скрипиль, М. О. (ред.) (1956). *Свод русского фольклора: Проспект*. Ленинград: Наука.
- Толстой, Н. И. (1995). Этнокультурное и лингвистическое изучение Полесья (1984–1994). *Славянский и балканский фольклор*. Москва: Индрик, 5–18.
- Якубовская, Е. И. (ред.) (2016). *Русский фольклор: Исследования и материалы*. Том 35. Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин.

Серија *Былины Свода руској фолклора* и руска фолклористика
(друга половина 20. века – почетак 21. века)

Андреј Н. Власов, Валерија И. Јеремина, Александар Н. Розов

Резиме

Прилог је посвећен историји настанка *Свода руског фолклора* – фундаменталног научног пројекта који су реализовали фолклористи Пушкинског дома. Од 2001. године објављено је дванаест томова од планираних 25 у серији *Былине*. Прва серија *Былине* квалитативно се разликује од ранијих издања руске епске поезије и заузима значајно место у веома вредној продукцији руских издања. У припреми ових публикација учествовали су, осим филолога-фолклориста, етномузиколози, етнолингвисти, етнографи, књижевни историчари-медиевисти. Регионално начело предаје материјала допринело је органском обједињавању разних аспеката деловања текста и спада у тачку пресека интерпретацијских пракси, што проширује обим његовог истраживачког домета.

Кључне речи: свод фолклора, фолклорни текст, фолклорно-етнографски контекст, регионално начело издавања, биљине, текстологија

Series *Byliny* of the *Code of Russian folklore* and Russian folklore studies
(second half of the 20th century – beginning of the 21st century)

Andrey N. Vlasov, Valeria I. Eremina, Alexandr N. Rosov

Summary

The article is devoted to the history of making of the *Code of Russian Folklore* – a fundamental scientific project carried out by the folklorists of the Pushkin House. Twelve volumes out of planned twenty-five in the *Byliny* series have been published since 2001. The first *Byliny* series singles out for its quality from the previous editions of the Russian epic and takes a worthy place among related valuable publica-

tions. Folklorists, as well as ethnomusicologists, ethnolinguists, ethnographers, literary critics and medievalists took part in the preparation of this edition. The regional principle of submission of material contributes to the organic unification of various aspects of text functioning and falls into the point of intersection of any interpretational practices, which expands the scope of its exploratory reach.

Key words: Code of folklore, folklore text, folklore and ethnographic context, regional publishing principle, bylinas, textology

проф. др Андрей Николаевич Власов,
управник Одељења за руски фолклор,
Институт за руску књижевност (Пушкински дом)
Руске академије наука, Санкт-Петербург
Е-пошта: andrvlasov@yandex.ru

др Валерия Игоревна Еремина,
главни научни сарадник Одељења за руски фолклор,
Институт за руску књижевност (Пушкински дом)
Руске академије наука, Санкт-Петербург
Е-пошта: folkirli@gmail.ru

проф. др Александр Николаевич Розов,
водећи научни сарадник Одељења за руски фолклор,
Институт за руску књижевност (Пушкински дом)
Руске академије наука, Санкт-Петербург
Е-пошта: folkirli@gmail.ru

Примљено: 13. 9. 2018.
Прихваћено: 6. 10. 2018.